Ediția I a Festivalul Internațional de Arte ale Spectacolului Muzical „Viața e frumoasă!”

(Grigore Constantinescu – 15 noiembrie 2008)

Zilele toamnei ne surprind plăcut cu o invitație atrăgătoare propusă de Teatrul Național de Operetă „Ion Dacian”. Între 14-27 noiembrie publicul va putea urmări un nou de festival, dedicat artei spectacolului muzical. Sub titulatura „Viața e frumoasă”, muzicalul, opereta, teatrul, dansul si concertele de muzica clasică vor aduce în romantica toamnă târzie bucureșteană farmecul bucuriei de viață împletică cu eleganța a frumosului.

Evenimentul marchează totodată lansarea primei **Uniuni a Teatrelor Muzicale din Europa**.

Firește, este ocazia de a avea invitați de seamă din țările partenere, dar și nume remarcabile de pe scenele românești. Timp de două săptămâni, programul festivalier include **spectacole internaționale** susținute de teatre celebre precum Teatrul de Operetă și Muzical din Budapesta (Ungaria), cu „Silvia”; Teatrul academic de Operetă din Kiev (Ucraina) cu spectacolul „Mr. Iks”; Teatrul de Stat de comedie muzicală din Sankt Petersburg (Rusia) cu „Baronesa Lilly”; Teatrul de Operetă din Brno (Cehia), cu „Offenbach”, titluri de renume, capodopere ale genului Se adaugă, paralel cu aceste spectacole, o serie de **gale extraordinare** (Gala de Operetă, Gala de balet, Gala Trei Tenori, Gala tinerelor talente), **recitaluri și concerte de excepție** (concertul celor două viori celebre, Stradivarius – Alexandru Tomescu și Guarnieri – Gabriel Croitoru), formații ca Wiener Ensemble din Viena și interpreți aflați prima dată pe această scenă – artiștii Mircea Gogoncea, Tibor Ivan sau David di Fiore.

Obiectivele Festivalului „Viața e frumoasă” sunt multiple, urmărind în principal atragerea publicului iubitor de muzică, propunând nu doar producții din diferite culturi și cu abordări diverse, ci și lansări de carte, lansări de CD-uri, seminarii și mese rotunde, expoziții, concerte, spectacole de dans sau teatru-dans. Această primă ediție, în care se va prezenta și premiera operetei bucureștene cu „Voievodul țiganilor” de Johann Strauss, se încheie cu concertul extraordinar GOTAN PROJECT, o invitație către acest mod de deschidere culturală sub semnul căreia stă întreg festivalul, o invitație de a aborda bogăția unor diverse ipostaze muzical-teatrale, de influențe, interpretări și nuanțe care transformă orice întâlnire cu muzica de calitate într-un moment de neuitat.

Invitația se adresează spectatorilor de toate vârstele, semnalând că Teatrul național de operetă din Capitală își croiește un nou drum spre viața artistică a spectacolului potrivit noului secol, a publicului care așteaptă daruri în preajma sărbătorilor lunii Decembrie.